'evo'' ...lling van ... Billy-Record
''e hoogge-
en weer-
mo-

Handleiding voor het Geb...

van de

BILLY RECORD

No. 134

met Agfa-Anastigmaat 'gestar f:7,7



voor Rolfilm B2 — 8/6x9 cm

...teeren ...et de Billy-Record is zelfs ...ginners een genoegen en maakt gee-... voorkennis noodzakelijk. Het is onjuist aan te nemen dat alleen met dure toestellen goede foto's gemaakt kunnen worden. Een duur toestel is in zijn gebruiksmogelijkheden veelzijdiger, maar daarom ook vaak moeilijker te behandelen. De Billy-Record is het toestel waarmede men practisch geen fouten maken kan.; want de enkele handgrepen voor de bediening ervan zijn gemakkelijk en vlug te leeren en gij zult verbaasd staan over het zoo vlug en zoo gemakkelijk bereikte resultaat Wij verzoeken U dit boekje-voordat U de eerste opnamen maakt-goed door te lezen en de handgrepen in volgorde te probeeren. Dan pas de eerste rolfilm gebruiken! Verder: het Agfa-Fotoleerboek bevat vele nuttige wenken. Wij raden U dit ten zeerste aan.



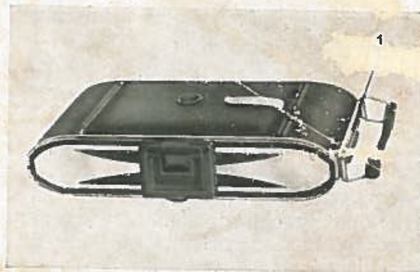
I. G. Farbenindustrie Aktiengesellschaft
Berlin SO. 36

Een waardevolle aanvulling van de Billy-Record i... de Agfa-Isochrom-Film, een film die hooggevoelig is, uitstekend de kleurverhoudingen weergeeft en tegenlicht-effecten bijzonder goed mogelijk maakt en die U zelf bij ongunstig weer goede foto's oplevert.

Isochrom - voor elk weer - voor elk onderwerp

Het laden van de Billy-Record met Agfa Rolfilm.

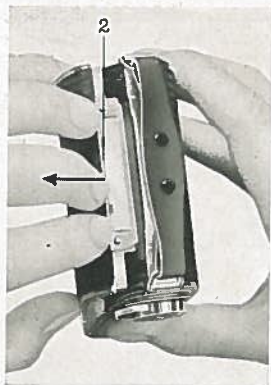
De Agfa-Rolfilm kan bij gedempt daglicht in het toestel gedaan worden. De uit de verpakking genomen rolfilm moet echter in elk geval tegen direkte zonnestralen beschermd worden. Men late de film niet langer als noodig in het licht liggen.



Afb. 1

De gesloten camera. Onder den draagriem bevindt zich de sluiting van de achterwand 1, die voor het inleggen van een film geopend moet worden.

Het openen van de achterwand. De fijngetande rand 2 wordt met de vingerpunten neergedrukt en in de pijlrichting getrokken; daarbij opent zich de achterwand van het toestel.



Afb. 2

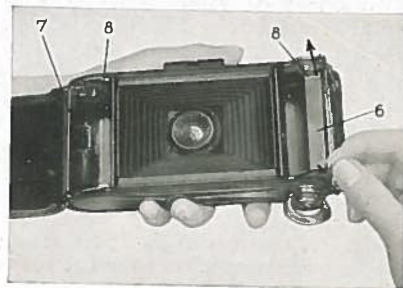
De geopende camera. De filmsleutel 3 wordt onder het naar rechts draaien zoo ver mogelijk uitgetrokken. In de spoelruimte 4 komt de leege spoel, in de daartegenover liggende spoelruimte 5 de volle spoel.

Het uitklappen van de spoelhouder. De spoelhouders 6 en 7 worden bij de omgebogen einden aangepakt en in pijlrichting zooals op

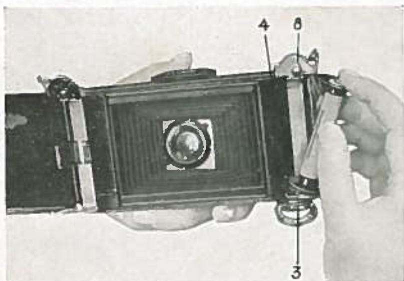


Afb. 3

afb. 4 uitgetrokken. De beide schijven 8 zijn beweegbaar en kunnen in pijlrichting naar buiten geklapt worden.



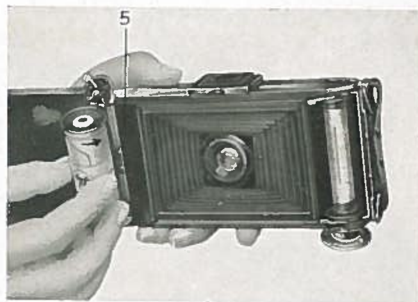
Afb. 4



Afb. 5

Het inzetten van de leege spoel. De leege spoel word met de van een spleet voorziene kant schuin van boven af bij de filmsleutel 3 ingezet en de andere spoelkant eergedrukt. Dan wordt de zijkant 8 dichtgeklapt zoodat de pen in het spoelgat grijpt. De geheele spoelhouder gaat dan weer in de spoelruimte 4.

Het inzetten van de volle spoel wordt precies zoo aan de andere kant gedaan. Na het terugdoen in de spoelruimte 5 wordt de plakstrook met het opschrift Agfa doorgescheurd en het roode beschermpapier over het toestel getrokken.

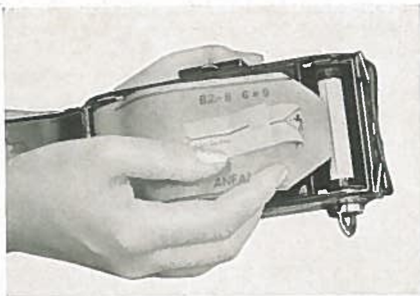


Afb. 6



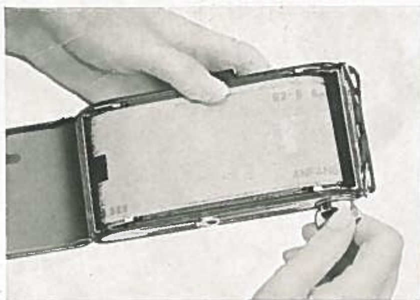


Afb. 7 Verkeerd — Afb. 8 Goed
ingelegde filmspoel



Afb. 9

Bevestiging van het gepunte beschermpapier in de breede spleet der leege spoel.



Afb. 10

Het opspoelen van het beschermpapier. De plakstrook word afgescheurd en door een paar omdraaiigen van de filmsleutel twee, hoogstens drie lagen van het beschermpapier op de leege spoel gewikkeld. Daarbij moet er op gelet worden dat het papier zuiver recht op de spoel opwikkeld.

Het toestel wordt door opklappen van de achterwand gesloten. De sluiting moet vast inspringen wat nog even te controleeren is.



Afb. 11

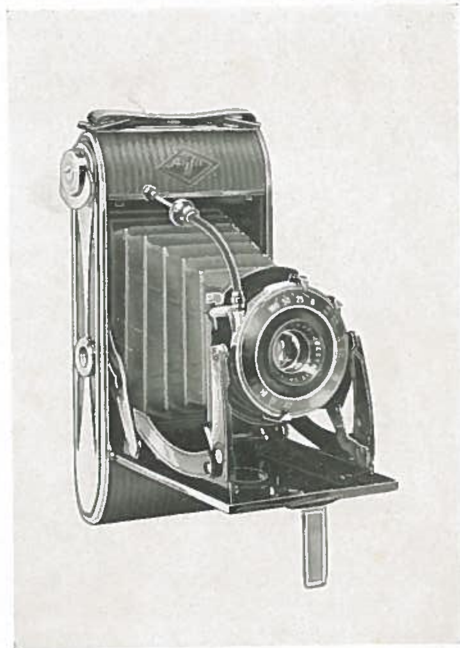
Verder draaien van de film. De filmsleutel wordt langzaam naar rechts gedraaid, tot in het

roode celluloidvenster van de cameraachterwand na eenige voorsignalen (hand en punten) het getal 1 verschijnt: het eerste gedeelte van de film is klaar voor de opname.



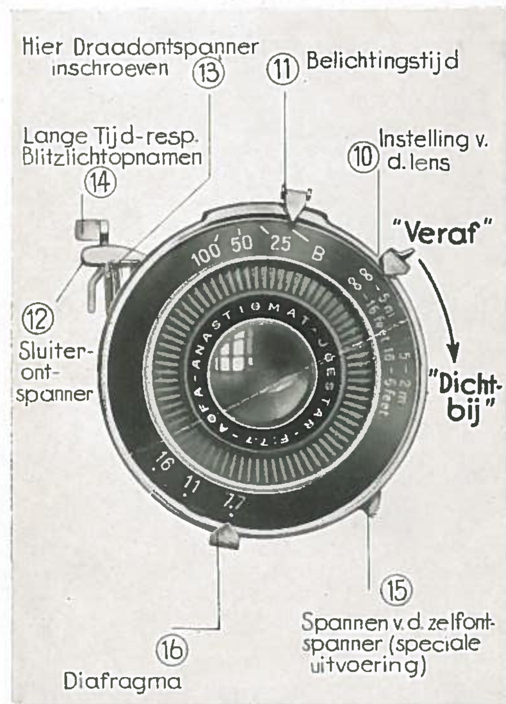
Afb. 12

Het openen van het toestel. Het voetje van de loopbodem 9 (zie ook afb. 1) word in de hoogte getild en de loopbodem naar beneden getrokken tot men vasten tegenstand voelt.



Afb. 13

Het geopende toestel



Afb. 14

Het instellen van de lens.

De Billy-Record is van een Agfa-Anastigmaat Igestar f:7,7 voorzien.

De lens van de Billy-Record mag er in geen geval uitgeschroefd worden. Wij waarschuwen er verder tegen de sluiter uit het toestel te schroeven. De lens is stofdicht afgesloten, zoodat een openen niet noodzakelijk is.

Instelling op "veraf". Bij het geheel openklapen van het toestel staat de lens automatisch op "veraf", d. w. z. alles wat verder als 5 meter van het toestel verwijderd is, wordt scherp afgebeeld. Dat is dus de instelling voor bijv. landschapskiekjes.

Instelling "Dichtbij". Voor opnamen van personen en/of groepen heeft het toestel en instelling voor dichtbij. Indien men onder zachte druk naar voren, den hefhoom 10 neerdoet zoodat deze op het teeken 5—2 m inspringt, dan worden alle dingen die zich op een afstand van 2 tot 5 meter bevinden scherp afgebeeld.

Bij het sluiten van het toestel springt de hefboom 10 vanzelf weer op de instelling "veraf" (∞ - 5 m; het teeken ∞ beduidt oneindig veraf), zoodat het toestel bij het openen altijd weer voor opnamen van veraf tot 5 m ingesteld is.

Indien men na een opname van "dichtbij" zondern sluiten van de camera een opname "veraf" wil maken dan is een druk van voren op de hefboom 10 voldoende, om deze op de instelling voor veraf te doen terugspringen.

De sluiter.

Vor **Moment-opnamen** met $^1/_{25}$, $^1/_{50}$, $^1/_{100}$ seconde zet men de wijzer 11 op de getallen 25, 50 resp. 100 van de scala. Het ontspannen van de sluiter geschiedt door neerdrukken van de hefboom 12 of door middel van een draadontspanner, die bij 13 ingeschroefd wordt. Voor **Tijd-opnamen** stelt men de wijzer op de letter B van de scala. De sluiter blijft dan zoolang geopend als men ep hefboom 12, resp. den draadontspanner, drukt. Door neerklappen van de hefboom 14 kan de sluiter zoolang men wil geopend blijven. De wijzer 11 moet dan ook op B staan. Door middel van hefboom 14 kunnen ook Blitzlicht-opnamen gemaakt worden, waarbij degeen die opneemt mee op de foto komt. Na de opname wordt de hefboom 14 direct weer naar boven geklapt om een nabelichten van de film te voorkomen.

Zelf-opnamen.

De Billy-Record wordt ook met een sluiter met ingebouwde zelfontspanner geleverd Daarmede heeft degeen die de opname maakt ook nog de mogelijkheid om zelf mee op de foto te komen. Het instellen van lens en sluiter blijft als beschreven. Voor de zelfopname wordt het kleine getande hefboompje 15 in pijlrichting verschoven tot dat inspringt. Als men nu de sluiter in werking brengt loopt de eerste 7-12 seconden, het kleine uurwerk van de zelfontspanner en dan pas heeft automatisch het in werking stellen van de sluiter plaats. Gedurende de zooeven genoemde 7-12 seconden heeft degeen die de opname maakt voldoende gelegenheid om zelf bij de groep of derg. te gaan staan.

Bij gebruik van de zelfontspanner blijven de opgaven voor $^1/_{25}$, $^1/_{50}$ en $^1/_{100}$ dezelfde. Bij instelling op B heeft een belichting van $^1/_2$ tot 1 sec. plaats. Door deze bijzonderheid heeft men de mogelijkheid ook bij minder gunstig weer of in de kamer bij een goed verlicht raam, zelfopnamen te maken.

Bij tijd-en zelfopnamen het toestel op een vaste onderlaag zetten! Voor de bevestiging op een statief heeft het toestel een statief-moer voor hoog en dwars-opnamen.

Bij de, na een opname met zelfontspanner plaats vindende opname, snort het raderwerk van de zelfontspanner meestal nog een weinig na. Dit heeft verder niets te beteekenen. Voor elke volgende zelfopname moet de hefboom 15 opnieuw gespannen worden.

Het diafragma en de belichtingstijd.

De lensopening wordt met behulp van de wijzer 16 ingesteld. f:7,7 ist de grootste, f:11

een middelmatige en f:16 de kleinste lensopening. Hoe kleiner men de lensopening neemt, hoe minder licht er door de lens valt. Bij gelijkblijvende omstandigheden moet bij het nemen van een kleinere lensopening een langere belichtingstijd genomen worden. Hoe kleiner men echter de lensopening maakt, hoe scherper de opnamen worden.

De belichtingstijd bij elke lensopening wordt het beste met behulp van een Agfa-belichtingstabel vastgesteld.

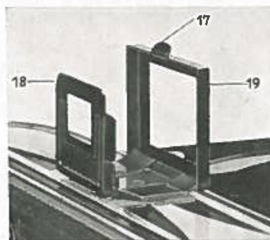
Moment-opnamen maakt men van bewegende voorwerpen bij goede lichtverhoudingen op Agfa-Isochromfilm. Straatscenes op eenigen afstand bijv. belicht men met $^1/_{25}$ sec. dichtbij $^1/_{50}$ sec. en bij druk verkeer $^1/_{100}$ sec. Natuurlijk moet men bij kortere belichtingstijd een grootere lensopening nemen.

Zelfs bij matig bedekte hemel geven moment-opnamen met $^1/_{25}$ sec. met een lensopening f:7,7 noch goeddoorbelichte opnamen. In de lichtarme maanden November tot Februari kiest men bij voorkeur de middaguren, indien de hemel zeer bedekt is.

Tijd-opnamen maakt men in gesloten vertrekken en buiten laat op den dag of in het bosch enz. Al naar de verlichting moet men buiten $^1/_2$ tot 2 sec. belichten en in gesloten vetrekken soms een veelvoud van deze tijden. Preciesere opgaven kunnen hier niet gegeven worden. Toch moet men na eenige oefening niet voor zulke opnamen terug schrikken.

Indien men niet zeker van de belichtingstijd is, is het altijd beter iets langer te belichten en naar mogelijkheid nog een tweede opname met de vijfvoudige belichtingstijd te maken. Een van de twee opnamen zal dan altijd wel bruikbaar zijn.

Door oefening leert men! Met de Tijd-Sluiter kan men tenslotte alles opnemen als men het noodige geduld heeft. Wanneer de belichtingstijd te kort was, had men niet de dubbele maar dadelijk de vijfvoudige moeten nemen. Te lange belichtingstijd is zelden schadelijk.



Afb. 15

De zoeker.

De Billy-Record is van een raam-zoeker voorzien, die tot het beschouwen van het beeld gedurende de opname dient. De raamzoeker wordt door opklappen van het lipje 17 en van het raampje 18 opgeklapt. Bij de opname houdt men het toestel bij het gezicht en kijkt door het

"Diopter=raam" 18. In het tegenover liggende raampje 19 ziet men dan hetgeen bij de opname op de film zal komen.

Bovendien wordt voor de Billy=Record een Brillant-zoeker (zie bl. 24) geleverd, die nader=hand aan de camera bevestigd kan worden.



Afb. 16

Zoo fotografeert men met de Billy=Record.

De opname.

Bij de opname is vooral van belang:

Toestel rustig houden, rustig de draadontspanner indrukken, resp. kalm de sluiter in werking stellen. De Agfa brengt een korte Billy draa=dontspanner in den handel die ook in het toestel kan blijven zitten.

Verder lette men op het volgende: Toestel steeds recht houden! Niet schuin van beneden naar boven of van boven naar beneden fotografereen. Dat geeft verteekende, minder mooie foto's.

Groote opnamen van dichtbij (1-2 m) maakt de aparte Billy=Portret=Lens "B 1 B 2" die op de lens van het toestel opgezet wordt, mogelijk. De onderstaande instelstabel geeft de afstanden aan, waarbij men met en zonder Portret=lens scherpe opnamen bereikt.

INSTEL=TABEL:

Lensinstelling	Scherpe afbeelding van	
	Meter	Schritt
"Veraf"	∞ - 5	∞ - 6
"Dichtbij"	5 - 2	6 - 2¹/₂
"Veraf" m. Portretlens	2 - 1,5	2¹/₂ - 1¹/₂
"Dichtbij" m. Portretlens	1,5 - 1	2 - 1

Verdere waardevolle wenken en raadgevingen vindt U in het Agfa=Fotoleerboek.

Na de opname wordt de film met behulp van de filmsleutel 3 direkt verder gedraaid, tot het volgende getal in het filmvenster verschijnt. Men neme als gewoonte aan dit noch voor het sluiten van het toestel te doen plaats vinden.

Na de laatste (dus 8ste) opname wordt de film geheel doorgedraaid. Het voorbijglijden van het papier kan door het filmvenster gezien worden. Het achterste gedeelte van het toestel wordt geopend, de spoelhouders opengeklapt en de volle spoel eruit genomen. Daarbij moet men het roode beschermpapier zoo vastpakken dat dit zich niet loswikkelen kan. Het losse eind van de spoel wordt dan met het papiertje dichtgeplakt, nadat het roode papier eerst op de aangegeven plaats is omgevouwen.

De film wordt dan direct weer in het cartonnen doosje gedaan om hem niet onnoodig lang aan het daglicht bloot te stellen.

Nu wordt de leege spoel naar de kant van de filmsleutel gezet en alles herhaald zich als beschreven.



Afb. 17



Afb. 18

Afb. 17 en 18 toonen U de beschreven Brillantzoeker voor de Billy-Record en de korte Billydraadontspanner.

Het sluiten van de camera.

Het toestel in beide handen nemen, zoodat men op de lens kijkt. Dan me alle beide handen krachtig van boven af op de beide schuin geplaatste stangen drukken en nadat deze naar beneden geveerd zijn de loopbodem dichtklappen.

De draadontspanner en de brillant zoeker moeten indien deze aanwezig zijn, echter eerst in de op afb. 18 getoonde wijze worden gebracht.

Bij het dichtklappen van de loopbodem moeten de duimen naast (niet op!) de voetjes van de loopbodem zijn.

Geelfilter voor de Billy-Record.

Onder den naam "Agfa-Topaas-Filter" worden voor de Billy-Record geelfilters uit zuiver geslepen glas in opsteekmontuur in verschillende dichtheden in den handel gebracht.

De filters hebben een doorsnede van 23,5 mm en dragen den naam Billy 1. De soorten 1 en 2 zijn heldere en middelsoort Geelfilters, die bijzonder geschikt zijn voor landschapsopnamen en mooie weergave van wolken.

De brillant-zoeker.

De brillant-zoeker is apart bij den fotohandelaar verkrijgbaar en kan gemakkelijk aan de camera bevestigd worden. Ook bij het sluiten van het toestel blijft deze op zijn plaats.

De Billy-Rec... met Brillant-zo...r.



Afb. 19

Voor hoog en dwarsopnamen automatische instelling van de juiste beeldgrens. Gemakkelijk beschouwen van het beeld gedurende de opname.

Konstruktieve veranderingen die in den loop der fabricatie ontstaan in alle opzichten voorbehouden.

en de bril
zijn,

